

Relaciones entre compositor, intérprete y público a través de la tecnología

Recientemente, con el desarrollo de nuevas tecnologías y con la introducción de la computadora en la composición e interpretación musical, las relaciones entre compositor, intérprete y público han cambiado, así mismo han surgido nuevas dinámicas en cuanto a cómo los humanos nos relacionamos con la tecnología en un contexto musical. Federico Reuben nos brinda un análisis de estas nuevas relaciones y cómo éstas pueden influenciar el resultado musical y estético de una composición. Ilustrará estas nuevas dinámicas con ejemplos de su propio trabajo, presentando una combinación de videos y grabaciones de su obra, y explicando brevemente la motivación detrás de sus composiciones.



Federico Reuben (1978) estudió ciencias políticas y música en la Universidad de Costa y composición en la Universidad de Maryland. Federico tiene un bachillerato y una maestría en composición musical del Conservatorio Real de La Haya donde estudió con Louis Andriessen, Richard Ayres, Gilius van Bergeijk y Martijn Padding. Actualmente, Federico es candidato a un doctorado en composición y tecnología musical en Brunel University, Londres. Sus supervisores son Richard Barrett y Christopher Fox. También ha tenido la oportunidad de asistir al curso internacional del Instituto de Sonología, La Haya y a clases maestras de composición con Steve Reich, Jonathan Harvey, Klarenz Barlow, Marco Stroppa y Michael Jarrell.

Federico ha escrito obras para solistas, ensambles de cámara, orquesta y una ópera. Su trabajo incluye tanto composición instrumental y electroacústica como improvisación e interpretación de electrónica en vivo. Ha colaborado con ensambles y solistas como Ensemble MAE, Sarah Nicolls, Aleksander Kolkowski, Piano Circus, Roentgen Connection, Ensemble Klang, Python Saxophone Quartet y Royal Ensemble.