



AÑO II - No. 2 / ABRIL - JUNIO 2009

CRÓNICA

Por Daryl Rojas

darfroj@hotmail.com

Concierto de Gala

Lunes Culturales para todos

Celebración del decimo Aniversario

Teatro Eugene O'Neill – 26 marzo, 7:00 p.m.

La actividad realizada el pasado jueves 26 de marzo, tenía como anfitrión a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Castella, dirigida en esta ocasión por Manuel Mora Tenorio (director titular). Dicho sea de paso, esta orquesta hizo su primera presentación en 1954, en el Teatro Nacional de Costa Rica bajo la dirección del Maestro Arnoldo Herrera, hoy en día la cantidad de músicos costarricenses que posee el país hacen que ese movimiento continúe e integren las principales Orquestas Sinfónicas y las diferentes agrupaciones.

La actividad contaba con dos importantes músicos invitados, el acordeonista español Jesús Mozo Colmenero y la costarricense radicada en España, Susan Campos Fonseca.

Por su parte, Jesús Mozo Colmenero es experimentado músico, graduado en el Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián con el Título Superior de

Acordeón Clásico con Premio Extraordinario Fin de Carrera, ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales.

La directora invitada Susan Campos Fonseca, costarricense, se ha destacado como docente universitaria, conferencista, ensayista, filósofa, investigadora, directora de orquesta, banda sinfónica y coro, a nivel internacional e internacional, actualmente realiza su Doctorado en Música y su Doctorado en Pensamiento Español e Iberoamericano en la Universidad Autónoma de Madrid.

Al ser las 7:10 de la noche, en una sala no tan colmada de público, comienza el acto protocolario a cargo del *Coordinador del Programa de Lunes Culturales Para Todos*, el compositor Marvin Camacho, continuando así las palabras del Director de la Escuela de Estudios Generales, Gustavo Adolfo Soto, quien enfatizó total apoyo al ideal del señor Marvin Camacho, quien lleva diez años de coordinar dicho programa.

Ya para las 7:25, da inicio la actividad musical, con un público ansioso de escuchar las primeras notas del concierto. Es así como sale al escenario la Orquesta Sinfónica del Castilla, liderada en los violines por el concertino Peter Nietzsche. La *Pavana para cuerdas* de Benjamín Gutiérrez (C.R), es la obra que abre el concierto, con algunos traspies de afinación en la sección de violas, prosiguiendo así, el *Preludio de la noche (dedicada a Jesús Mozo Colmenero)* del compositor Marvin Camacho, obra que plasma un aire fresco, de bellas armonías con una forma tradicional, el solista español acompañado de la orquesta, hizo mostrar sus dotes y magnífica musicalidad plasmados en el acordeón, logrando así no sólo la admiración de la audiencia, sino también del mismo compositor quien le agradeció tal interpretación.

Una obra que causó impacto en el público, fue la de la compositora española Consuelo Díez, con la ejecución de *La geometría del agua*, que mostró efectos sonoros con las cuerdas, pizzicatos, glisandos, punticellos, una obra llena de disonancias con juegos rítmicos intensos, diálogos entre las secciones y un canto que sobresalió del concertino muy acertadamente, sin duda alguna retadora para cualquier orquesta, lo que hizo percibir algunas descoordinaciones mínimas.

La directora invitada, Susan Campos, toma la batuta confiadamente para hacerse cargo de la segunda parte del programa, nuevamente como solista el acordeonista Jesús Mozo Colmenero, interpretando *Sión* del uruguayo Jorge Taramasco.

Es así como el agradecimiento de Marvin Camacho hacia el director de la Escuela de Generales es expresado, con la dedicatoria de la obra *Las Cortes Cádiz*, quien fue comisionada por el Gran Teatro de Falla en Cádiz, España al compositor costarricense Marvin Camacho.

La finalización del concierto puso en tono las notas del compositor argentino Astor Piazzolla, con su obra *Five Tango Sensations* entonada por acordeón y orquesta, cerrando de la mejor manera, con interpretación de muy alta calidad, segura, liviana y sobria.



Marvin Camacho y Jesús Mozo, primer encuentro creativo. Foto cortesía de Jorge Molinera, Madrid, 2007.